

OTAVIO MENEZES

Roda de Choro, couleur Brésil, à Aubenas

Otavio Menezes est né à Rio de Janeiro, au Brésil, pays où la musique est omniprésente. "Tout le monde chante. C'est dans les mœurs, dans la vie des gens. Il y a toujours une guitare dans un coin" explique-t-il. Son papa et son oncle jouent de la guitare, mais il va commencer sérieusement à s'intéresser à cet instrument vers l'âge de 12 ans, lorsqu'il découvre des CD de musique classique brésilienne de Villa-Lobos, Turibio Santos et Dilermando Reis. Il commence à essayer de les imiter et prend un réel plaisir à jouer. C'est le déclic, il sait alors qu'il a trouvé sa voie.

À l'âge de 15 ans, il commence à étudier la guitare à l'école de musique Villa-Lobos, puis entre au conservatoire de Rio et obtient une licence en musique. Durant ces années d'étude, il découvre le cavaquinho (sorte de petite guitare) et se spécialise dans le Choro (style de musique populaire et instrumentale brésilienne, où les musiciens jouent en cercle. De nombreux pays du monde ont des Rodas de Choro).

■ Le partage nous enrichit beau-



Avec Otavio Menezes et la Roda des Choro de l'ensemble Do Bena, Aubenas prends des airs de Brésil.

ans. Tous les mardis, à 18h30, il anime, à la salle Unisson, 1, rue Victor Hugo (à côté du Café Français) une Roda (cercle) de Choro (répertoire instrumental). Un moment de partage, où chacun amène

Rodas de Choro).

■ Le partage nous enrichit beaucoup

À la fin de sa formation en 2010, l'envie de connaître autre chose, l'amène en France. Il a toujours aimé la langue et la culture latine ressemble à celle de son pays. Il se sent attiré par ce pays, où il va étudier la pédagogie collective à l'EHEES et obtenir un master en musique. En parallèle, il enseigne la guitare classique dans une école de musique, en banlieue parisienne et participe à plusieurs groupes de musique brésilienne. Il ne conçoit pas la musique sans transmission. "On apprend toujours dans la transmission" dit-il et il ajoute, "le partage nous enrichit beaucoup".

A son arrivé en Europe, le musicien a aussi participé aux ateliers d'Ethnomusique à Genève, comme guitariste et cavaquiniste. Il a aussi enseigné au conservatoire dans le Loiret, en tant que professeur de guitare classique, mais entre le long parcours universitaire (13 ans d'étude entre 15 et 28 ans) et les cours, le guitariste a réalisé le besoin qu'il avait de prendre du recul pour exploiter son propre projet musical et continuer à se développer personnellement et professionnellement et pour cela il a éprouvé le besoin de pouvoir se ressourcer et prendre du temps pour lui. C'est sous le soleil ardents que le musicien dit avoir réactivé sa motivation et son inspiration, en retrouvant du temps pour lui, une qualité de vie et la nature.

■ Du Brésil à Aubenas

Il donne des cours particuliers, car il aime toujours la transmission, a participé à la semaine du Brésil à Aubenas, où il s'est installé il y a 2

(répertoire instrumental). Un moment de partage, où chacun amène ses partitions et où les gens apprennent à jouer de nouveaux morceaux. Pour Otavio Menezes, il faut "occuper la place publique, rendre la musique aux gens". Il joue avec deux ensembles constitués de musiciens lyonnais, un duo de guitares (musique brésilienne et flamenco), avec Quentin Nedelcu et un quartet (guitare, cavaquinho, mandoline et pandeiro (tambourin)) : La Ginga des Cordes. Parfois ils invitent des chanteurs ou d'autres musiciens, ils savent s'adapter, car "cela permet d'enrichir leur musique".

Otavio Menezes joue régulièrement au Café Français et une fois par mois au Favanah's, à Aubenas, ville où il a créé l'ensemble Do Bena. Il continue à se former auprès des grands maîtres de la guitare classique, comme Léo Brouwer, rencontré à Rio, dont il a suivi un stage en Master Class, en Haute-Loire de 3 semaines, avant de jouer un concerto sous sa direction, dans la Drôme. "Ce sont de belles rencontres, qui donnent de la maîtrise et des pistes de travail", dit-il. Le guitariste compose aussi ses partitions et prépare un récital, qui fera l'anthologie de la musique pour guitare classique brésilienne et mêlera Choro et musique contemporaine. Il travaille les arrangements, essaye de s'approprier les musiques, tout en respectant l'œuvre. Il met des couleurs. Le récital devrait être prêt pour la fin de l'année après un séjour au Brésil où il aime retourner puiser l'inspiration. Prochain concert le 10 septembre, à l'église de La Boule, avec une flûtiste.

www.otaviomenezes.com

AUBENAS Le musicien est l'un des protagonistes d'"Invitation à...", consacré cette année au Brésil

Otavio Menezes, prince du choro

Originaire de Rio de Janeiro, globe-trotter, guitariste passionné, Otavio Menezes livrera des concerts et un atelier lors du festival "Invitation à...", consacré cette année au Brésil.

Du 9 au 16 février, c'est le Brésil qui sera à l'honneur à l'occasion de la 19^e édition du festival "Invitation à...". Une semaine qui s'annonce riche, à la rencontre, à la découverte des multiples facettes de ce pays d'Amérique du Sud. Originaire de Rio de Janeiro, le musicien Otavio Menezes sera l'un des protagonistes centraux de cette Invitation à travers différents rendez-vous, entre concerts et ateliers.

« À douze ans, je me suis dit que la musique allait être ma vie ! »

« Je suis arrivé en France il y a sept ans à Paris pour faire des études et passer un Master en musique. Ce qui m'intéresse c'était l'approche, la recherche musicale. Paris est une "ville monde" où toutes les musiques sont les bienvenues. Après mon Mas-



Après un passage à Paris, Otavio Menezes s'est installé à Aubenas il y a un peu plus d'un an.
Le DL/Fabrice BERARD

ter, j'ai continué en donnant des cours au conservatoire », confie le guitariste trentenaire, qui a posé ses bagages à Aubenas il y a un peu plus d'un an.

« En venant ici en Ardèche, je cherchais une

meilleure qualité de vie mais aussi à avoir plus de temps à consacrer à mon travail personnel, à mes compositions », décrypte l'artiste globe-trotter, prince de la six cordes influencé et bercé notamment par le choro (musique po-

pulaire et instrumentale brésilienne).

« J'ai grandi dans une famille de musiciens amateurs. C'est à douze ans que je me suis dit que la musique allait être ma vie ! À Rio, j'ai passé une licence musicale avant de

venir en France ».

Pour Otavio, le Brésil n'est jamais loin. Il est toujours à l'écoute des soubresauts politiques qui agitent son pays de cœur, notamment avec l'élection à la présidence du très controversé Jair Bolsonaro. « C'est une catastrophe. Il n'y a plus de ministre de la Culture. Il fallait certes du changement mais pas dans ce sens-là ! »

Fabrice BERARD

Dans le cadre de "Invitation à...", accompagné du guitariste à l'inspiration flamenco Quentin Nedelcu, Otavio Menezes donnera un concert gratuit pour les seniors mardi 12 février à 14 heures à la résidence Saint-Joseph. Il retrouvera ensuite des musiciens albenassiens jeudi 14 février pour un concert intitulé Roda de Choro à 19 heures à l'espace convivial du centre Le Bournot. En parallèle, ce guitariste passionné animera deux ateliers gratuits autour des rythmes brésiliens le 12 février à Le Bournot de 19 heures à 20 h 30 puis, pour les enfants, samedi 16 février de 10 h 30 à 11 h 30 (inscriptions au 06 11 44 19 46).

AUBENAS

Une soirée au cœur de la ronde

Ce jeudi 24 février, la salle Le Bournot avait ouvert ses portes en début de soirée au public pour découvrir Roda de Choro. Un bœuf musical à la mode brésilienne où piano, contrebasse, accordéon, guitare, flûte, et instruments plus typiques menaient la note et le rythme.

Au cœur de cette ronde musicale, le guitariste brésilien Otavio Menezes guidait ses comparses musiciens albenassiens.

Roda de Choro sera à la salle Le Bournot le 24 février.



L'art d'Otavio Menezes

C'est une belle rencontre musicale, une discussion transcontinentale entre l'art de la musique brésilienne et celui du flamenco, qui était à l'honneur ce mardi 12 février à la résidence Saint-Joseph. Devant une salle pleine, le duo Otavio Menezes/Quentin Nedelcu faisait brillamment répondre leurs cordes de guitares pour le plaisir de leur auditoire. Originaire de Rio-de-Janeiro, installé à Aubenas depuis quelques mois,

Otavio Menezes participera et animera différents rendez-vous tout au long de cette semaine.

Il est à retrouver, au sein du collectif Roda de Choro, pour un concert gratuit ce jeudi 14 février de 19 h à 20 h à l'espace convivial du centre Le Bournol. Il partagera également son art avec les enfants le temps d'un atelier gratuit samedi de 10 h 30 à 11 h 30. À partir de 6 ans. Inscriptions au 06 11 44 19 46.



F.B. Le duo Otavio Menezes/Quentin Nedelcu.

De la poésie au rythme des cordes

Formation franco brésilienne, emmenée par le musicien originaire de Rio, Otavio Menezes, La Ginga des Cordes sera à l'affiche de L'espace culturel associatif "La Bobine" ce samedi 11 mai à partir de 20 h 45.

Cette formation composée d'André Costa à la mandoline, de Benoît Eyraud à la guitare 7 cordes, d'Otavio Menezes à la guitare et au cavaquinho, ainsi que Dadá Vianna aux percussions est un ensemble cosmopolite qui fera rimer, swinguer l'art des

cordes avec celui du rythme.

Ce, pour un concert autour du choro, de la musique populaire brésilienne (entrée de 6 à 13 €).

La veille, ce vendredi 10 mai, La Ginga des Cordes fera également étape au bar "Le Black Sheep" pour effectuer en quelque sorte un tour de chauffe musical à partir de 21 heures (l'entrée est libre).

La Ginga des Cordes se produira ce samedi à l'espace culturel associatif. Fabrice BERARD



AUBENAS

Initiation aux rythmes brésiliens



Otavio Menezes dirigeait le cours d'initiation.

Sans son habituelle guitare, le musicien originaire de Rio, Otavio Menezes, proposait, mardi 12 février en soirée, un atelier d'initiations aux rythmes brésiliens. Une occasion de mieux connaître rythmiquement les musiques populaires de ce pays (choro, samba, bossa-nova, baio...). De l'écou-

te et un minimum de sens du rythme étaient utiles pour cette initiation donnée dans la bonne humeur et le sourire par Otavio Menezes. Il est aussi à retrouver, avec le collectif Roda de Choro, pour un concert gratuit, jeudi 14 février de 19 à 20 heures, à l'espace convivial du centre Le Bournot.

CHIROLS

Entre flûte et guitare avec le duo Otavio Menezes et Clémence Gilles



Le duo Otavio Menezes et Clémence Gilles.

Le duo Otavio Menezes et Clémence Gilles sera l'invité musical du Fournil des Co'Pains vendredi 6 septembre à 21 heures, pour une rencontre entre flûte et guitare autour de la musique brésilienne.

Pérourges

École du R.P.L.

Sur des airs de musique brésilienne

Les 220 élèves de l'école communale ont rencontré Otavio Menezes et Clémence Gilles, un duo de guitaristes maître de la musique brésilienne qui se produira le 21 juin prochain dans le cadre du concert d'été organisé par l'association "Pérourges en Résonance".

Initialement qu'ils rejoignent à leur manière. On y retrouve les accents du Choro, la douceur des vals et de la bossa, et le charme énergique de la samba. Les deux artistes ont offert aux élèves un spectacle de qualité qu'ils retrouveront le samedi 21 juin à 19h30 au Théâtre municipal de la Cité. Clémence Gilles et Otavio Menezes. "Quatre heures de musique... en Résonance" dans le but de promouvoir la musique classique en ville. T.G.

Le duo Otavio Menezes et Clémence Gilles sera l'invité musical du Fournil des Co'Pains vendredi 6 septembre à 21 heures, pour une rencontre entre flûte et guitare autour de la musique brésilienne.



Quatre heures de musique... en Résonance. Les élèves ont découvert les deux musiciens brésiliens spécialistes de la guitare.

→ Notez-le → Notez-le

- Samedi 16 février 7h30 : exposition Casa Verde de Marjorie Maciel à la Maison des Arts Contemporains, rue du Fort, dans la Cité.
- Du 14 au 20 juin : exposition de peintures de Mirvella Bachi et de sculptures de Maurice Moutard à la Maison Café, place du Village dans la Cité, de 11h à 19h, entrée libre.
- Vendredi 14 juin : soirée Wallon et Jeunes organisée par Les Vieux des associations de Pérourges et 1900 à La Caserne, Centre Ville.
- Samedi 21 et dimanche 24 juin 19h : Pérourges la Méditerranéenne.

Portrait



Otavio Oliveira De Menezes enseigne la guitare à Malesherbes depuis la rentrée.



Il s'est intéressé à cet instrument à l'âge de 12 ans et a décidé d'en faire son métier.



Hormis la guitare classique, il enseigne aussi la guitare électrique.

Otavio Oliveira De Menezes

Étudier et enseigner la musique

Otavio Oliveira De Menezes est le nouveau professeur de guitare de l'école de musique de Malesherbes. Le jeune homme vient du Brésil, il suit des études de musicologie à Paris.

► Otavio Oliveira De Menezes a été recruté à la rentrée par l'école municipale de musique de Malesherbes pour enseigner la guitare. Il succède à Anissa Taguigue. Il donne



de bal, ça vient de l'anglais for all, pour tous », décrit-il. Il se produit également avec deux autres musiciens dans des cafés ou des salles de concert où ils interprètent du Choro (qui signifie pleur en portugais), un style de musique brésilienne.

La guitare, un instrument populaire au Brésil

« Dans toutes les maisons au Brésil il y a une

« Une fois que l'on a des élèves de cours à une vingtaine d'élèves les mercredis et jeudis. » Cette école m'a bien accueilli. Enseigner ici me plaît beaucoup car il y a une mixité d'âge et de répertoire », explique le professeur dans un français presque parfait.

Des études en musicologie

Le jeune homme de 29 ans est en Master musique à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) à Paris. Il fait ainsi des recherches sur l'anthropologie de la musique et sur son enseignement.

Otavio Oliveira De Menezes est arrivé en France il y a deux ans. « Je suis né au Brésil, à Rio de Janeiro, je suis un Carioca (nom des habitants de Rio, N.D.L.R.) », déclare-t-il. « J'ai étudié la musique à l'Université fédérale de Rio. Mes diplômes me permettent de donner des cours. J'enseignais à la mairie de ma ville et j'ai eu une proposition pour venir continuer mes études en France », raconte-il. Le jeune musicien prend alors des cours de français avant son départ : « Je me suis alors souvenu de ceux que j'avais déjà eu à l'école primaire », explique-t-il.

Durant ses deux années à Paris, il a rencontré la communauté brésilienne de France et également des musiciens. Il joue ainsi du Forro dans un groupe. « C'est de la musique



Né au Brésil, Otavio Oliveira De Menezes étudie l'anthropologie de la musique à Paris depuis deux ans.

guitare. Tout le monde chante un peu aussi, cela fait partie de notre éducation. Il y a d'ailleurs très peu de conservatoire là-bas car la musique est vivante, elle est dans chaque maison », décrit le musicien. Il commencera à s'intéresser à la guitare à l'âge de 12 ans et vers 18 ans, il choisit de faire de la musique son métier.

Aujourd'hui, il mène à bien ses différents projets. « Je suis un musicien chercheur professeur », raconte le jeune homme. « Être en France me permet de connaître une autre réalité que celle de mon pays et de voir comment fonctionne l'enseignement de la musique ici et j'y participe grâce au cours que je donne », conclut-il.

CAMILLE COELHO

École de musique

L'école municipale de musique de Malesherbes, dirigée par Gilles Clément, propose des cours de batterie et percussions, de flûte traversière, de piano, de guitare classique et électrique, de violon, de violoncelle, de la formation musicale et de l'éveil musical. Elle peut encore accueillir quelques élèves dans plusieurs disciplines. L'école est située au centre culturel Le Grand Écrin, Rue André-Malraux à Malesherbes.

Tél. : 02.38.34.81.91.



JOURNÉE PORTES OUVERTES

AUX ATELIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE

Samedi 2 juin 2012
14h - 20h

adem.ch
ateliers d'ethnomusicologie

PROGRAMME :

- 14h00 : **Accueil**
- 14h30 : **Danse Flamenca enfants** / Maud Brulhart
- 15h00 : **Bharat Natyam** / Rashreee Suresh
- 15h30 : **Danse Kalbeliya** / Maya Quiminal
- 16h00 : **Samba et choro** / Otavio Menezes
- 16h30 : **Samba Batucada** / Mateus Batista Santos
- 17h00 : **Danses d'Azerbaïdjan** / Mariya Khan-Khoyskay
- 17h30 : **Darbuka** / Yasser Abdella
- 18h00 : **Danse africaine** / Alidou Yanogo
- 18h30 : **Danses de Hongrie** / Jozsef Trefeli - Pannonia

19h - 20h
Bal hongrois
avec les ensembles
Felvono (Musique) et
Pannonia (Danse)

Entrée libre
Buvette

Lieu : Cour du centre musical des ADEM
10, rue de Montbrillant – Genève
Plus d'info :
022 919 04 94 - info@adem.ch - www.adem.ch



Samedi 18 mars :

20h30 : Médiathèque François-Mitterrand, salle des Jacobins.

Concert de clôture du 19^e Printemps des poètes.

Sur réservation. Nombre de places limité. 05 46 93 25 39

Sonomatopic, c'est la rencontre des cordes nomades : les harpes-luth d'Afrique de l'Ouest et les guitares classiques et acoustiques. Nourri par des musiques brésiliennes et mandingues, ce projet de deux musiciens transhumants mélange diverses influences découvertes au cours de leurs déambulations : blues, funk,

flamenco et samba. Sonomatopic vous transporte sans carte ni boussole vers un territoire sonore inattendu.

Les musiciens :

Alfonso Castellanos travaille sur les musiques d'Afrique de l'Ouest depuis une dizaine d'années, comme percussionniste puis interprète des harpes-luth kamalengoni et kora. Il travaille sur les répertoires traditionnels et leurs transformations ainsi que l'éclosion de nouvelles tendances musicales dans la région mandingue. Il écrit une thèse en anthropologie sur les musiques populaires du sud-ouest du Burkina Faso.

Otavio Menezes, guitariste de formation, baigne dans la musique brésilienne dès son plus jeune âge. Il prend le chemin de l'école de musique Villa-Lobos à Rio de Janeiro où il fait ses premières rencontres professionnelles. Après des études supérieures de musique en guitare classique et pédagogie musicale, il mène en France des projets musicaux et enseigne la guitare au conservatoire.